



Association artistique, caritative et communautaire

L'Art pour tous

Soutenir l'importance et la conscience des Arts au quotidien

Engager des artistes et dynamiser l' accès aux Arts pour tous

Créer et développer les liens entre les différents acteurs sociaux

-Dossier de presse-

Sommaire

Le mot de la fondatrice.....	3
Présentation.....	4
Dans son ensemble.....	5
Détail des actions en cours.....	5
L'importance de l'Art.....	8
Le mot de PAVAMA.....	11
Contact.....	12



LE MOT DE LA FONDATRICE

L'idée de ce projet est née il y a quelques années, en accord avec la conscience et l'évolution de mon travail d'artiste et d'être humain, alliant philosophie de Vie et réalité constatée. Je me suis rendue compte des obstacles et difficultés que rencontre la pratique de ce métier, notamment le décalage dans les systèmes administratifs et de communication, mais aussi le manque de reconnaissance assez généralisé pour le travail de recherche et nourriture de l'esprit qui offre toute proposition artistique au quotidien, partout où nous allons. Tout a source dans l'imagination et la création et a un impact sur notre état d'esprit.

Cette idée a mûri pendant quelques années, le temps de me consolider personnellement et professionnellement. La conjonction particulière de l'année 2020 a fait fleurir ce projet pour lequel je me sentais désormais prête. Jamais un moment n'a été aussi évident pour apporter soutien et revaloriser ce vaste domaine qui est l'Art.

Touchés de près, chaque artiste, tout domaine confondu, s'est vu confronté à la fragilité professionnelle de ses activités et aux cruelles priorités de la société face à une situation particulière, révélatrices de son fonctionnement inconscient. Sans jugement aucun, mais face à cette constatation, j'ai senti que le projet appelait à devenir, que le moment était propice au lancement et l'idée incroyablement liée à la réalité.

Deux autres facteurs déclencheurs font partie de cette volonté. Dans une généralité, la constatation que le monde ne voit plus l'Art, soit parce qu'il est devenu trop proche, soit parce que nous le croyons inaccessible, et la déconnexion au quotidien de l'effet stimulant et guérisseur que l'Art provoque.

C'est à ce moment que l'équipe s'est réunie, une généreuse acceptation à l'invitation en confiance de chaque membre motivé, inspiré et inspirant, pour embarquer dans ce projet à l'idée innovatrice et en apparence à contre-courant du climat général.

Une idée solitaire est devenue alors une idée collective.

Et cette idée collective est devenue réalité sous le nom de PAVAMA.

"Si toute vie va inévitablement vers sa fin, nous devons durant la nôtre, la colorier avec nos couleurs d'amour et d'espoir." Marc Chagall



Patricia Vieira

Artiste visuelle – spirituel et énergétique

Fondatrice et présidente de PAVAMA

PRESENTATION :

Officielle depuis le 22 mai 2020, PAVAMA est une association artistique, caritative et communautaire, née de la volonté de cinq femmes inspirées et complémentaires souhaitant apporter humblement leur touche au monde.

Son nom est par ailleurs l'acronyme des prénoms des fondatrices, Patricia, Vânia et Maureen. Chacune représentant une caractéristique prédominante et qui donne le ton pour les énergies qui bercent l'action de l'association. Elles sont la conviction, l'espoir et la discipline.

L'Art a été élu comme moyen d'atteindre les objectifs humanistes de l'association d'une part par la relation proche de ses fondatrices avec le domaine et d'une autre par ses caractéristiques intrinsèques de réflexion, partage, profondeur et divertissement.

Faisant appel à toutes les branches de ce vaste domaine et ainsi honorer sa diversité, les activités de PAVAMA visent à soutenir, valoriser et reconnaître l'importance des artistes de façon concrète en leur proposant des événements adaptés et rémunérés.

Dans un but structurel, l'association a choisi de définir ses priorités d'action sur le terrain selon sa perception des besoins de la population et en fonction des lieux où l'art est le plus absent. Dans l'ordre, le milieu carcéral, les homes, l'Art pour tous et en soutien à d'autres associations.

PAVAMA est un projet évolutif et expansif dans ses objectifs et zones d'action, l'Art n'ayant pas de limites et étant une notion universelle.

PAVAMA fait appel :

- Aux artistes de tous les domaines artistiques
- Aux dons financiers ou d'autres types de soutien



L'équipe PAVAMA

Patricia Vieira – fondatrice, présidente, responsable des activités et communication

Vânia Conde – fondatrice et trésorière

Maureen Russo – fondatrice, secrétaire et rédactrice

Marie Mathey – presse et commerciale

Florine Keller – photographe officielle

DANS SON ENSEMBLE

PAVAMA rencontre un agréable et solidaire accueil de la part des communautés privée, commerçante et d'entreprise. Sa nature innovante et humaniste touche des valeurs de plus en plus partagées.

Les artistes et les associations reconnaissent la pertinence et l'impact constructif des objectifs de PAVAMA, directement ou indirectement, pour leurs activités.

Des articles et des études indépendants faits par des psychologues, artistes qui partagent leur savoir, art-thérapeutes, sociologues, liste non-exhaustive, appuient l'importance des Arts au quotidien dans la société et les bienfaits de les développer et de les populariser.

DETAILS DES ACTIONS EN COURS : (à actualiser au besoin auprès de l'Association)

MILIEU CARCERAL

Les premières actions de PAVAMA se déroulent dans le but d'accéder au sein du système carcéral où rien n'existe encore dans ce domaine et où le besoin de stimulation est essentiel. L'association est en ce moment dans la phase de finalisation des dossiers pour la proposition de partenariat auprès des établissements choisis en priorité.

Le but de cette démarche est que les personnes qui s'y trouvent puissent s'abreuver d'activités humaines, saines et avoir une ouverture sur quelque chose de beau, qui, pourquoi pas, pourrait permettre à certains de rebondir tant dans leur état d'être que vers un avenir meilleur. En effet, rien que dans les prisons, la mixité de population est vaste et les raisons d'y être également. Il est important pour l'association que personne ne soit mis de côté, ni oublié.

Pour se faire, l'équipe propose :

- * Partager l'art dans les prisons par le biais de représentations d'artistes ouverts et motivés.
- * Donner plus de vie aux bâtiments des prisons en y proposant un affichage durable d'œuvres d'artistes.
- * Proposer des ateliers artistiques et d'éventuels projets longue durée menant à des expositions/représentations qui permettent de garder un lien avec le monde extérieur sous une forme saine. L'art étant un vaste domaine, cela peut aller de l'expression corporelle (danse, théâtre, chant, etc.), à l'expression créative (peinture, écriture, poterie, tissage, travail du bois, etc.).

PAVAMA se propose intermédiaire entre le monde intérieur et extérieur.

Cette idée visionnaire est très complexe à mettre en place par la nature particulière du milieu et aura besoin de temps, compromis, adaptabilité et résilience, mais l'équipe de PAVAMA croit en son potentiel, légitimité, possibilité de concrétisation et avenir.

HOMES

Dans un deuxième temps, PAVAMA évoluera vers les homes afin que les personnes âgées soient valorisées et mises en lien, non seulement avec l'art mais aussi avec les êtres. Le but est non seulement d'honorer l'art mais aussi la vie, le lien et le principe du partage.

Malgré toute la bienveillance des institutions pour un quotidien agréable, il existe souvent une lacune au niveau de la dynamique pour l'esprit. Selon les principes fondamentaux de PAVAMA pour une action communautaire, sans jugements et de d'initiative consciente et responsable, elle se propose à prendre le relais dans ce domaine.

Notamment, par :

- * La représentation régulière d'artistes et artisans au sein des homes.
- * Des ateliers créatifs avec les amis et/ou la famille, guidés par des artistes et artisans offrant un moment de partage présent et souvenir entre être chers.
- * Des événements portes ouvertes où l'art des résidents est présenté.

L'ART POUR TOUS

Dans une présentation volontairement générale des objectifs pour cette partie, mais qui marque la vision pour ses actions, PAVAMA compte étendre son action dans un troisième temps à la promotion et la dynamisation de des arts au sens large en passant par diverses actions, telles que :

- * Représentations d'artistes et artisans dans les rues, les villages, les villes, les écoles.
- * Venir en soutien à d'autres associations par la création d'événements artistiques leur offrant promotion et visibilité.



L'IMPORTANCE DE L'ART

Quelques articles sur les bienfaits et l'importance de l'Art dans la société :

"Les Bienfaits de l'Art

Qu'il s'agisse de danse, de théâtre, de musique ou d'une simple visite au musée, l'art permet de créer des liens communautaires, affectifs et sociaux. Il permet un accès à un niveau de sensibilité plus élevé." atelier Oxala, atelier de créations artistiques.

"Comme l'art remonte presque au début de l'espèce humaine, il est inutile de souligner combien il peut être important dans tant de divers aspects. Et comme Léon Tolstoï a remarqué une fois que l'art aide les gens à vivre la vie des autres. En outre, il a clairement déclaré que l'art est ce qui nous sauve d'être sauvage et hostile les uns aux autres. Cela nous apprend à nous faire preuve d'empathie. En conséquence, voici quelques-unes des raisons pour lesquelles l'art est important.

L'importance de l'art dans la vie quotidienne

Que vous vous en rendiez compte ou non, vous êtes entouré de différentes formes d'art partout où vous allez. Il peut être une sculpture, une peinture, une photographie, ou quelque chose de qui vous dépendez, mais ne considérez pas qu'elle soit artistique. En outre, les éléments suivants sont également considérés comme art : serviettes joliment décorées, joliment brodées taies d'oreiller ou couvre-lits, même des lampes intéressantes assis dans les coins de vos pièces.

Vous pourriez poser une question demandant pourquoi il est si important de déclarer ces objets comme formes d'art, en précisant également que vous pouvez faire très bien avec simples, non artistiques objets de tous les jours. Ceci est où vous devez être réfutée, puisque l'art est essentiellement important car il apporte la joie à sa vie. Tout d'abord, il vous fait vous sentir satisfait et heureux, car vous avez choisi de décorer votre espace de vie de la façon dont vous avez fait pour une raison. En outre, vous pouvez ne pas être au courant de cela, mais il vous rend calme et détendu, ainsi qu'enthousiaste et inspiré pour terminer diverses tâches, que ce soit à la maison ou au travail.

Certaines études ont montré que les diverses formes d'art, combinés avec une certaine musique de fond agréable, affectent les employés à leur travail plutôt positivement, causent ainsi d'être plus productifs et montrent de meilleurs résultats et de la performance tout en travaillant. Heureusement pour les employeurs et les propriétaires d'entreprise, il y a certaines applications d'art qui combinent de grandes pièces d'art accompagné de musique agréable. Ils sont facilement accessibles, car tout le monde peut les télécharger et les utiliser sur leurs smartphones à tout moment de la journée." Peaksel.com ; Jensen, E. (2001). Arts with the brain in mind. Alexandria, Va., Association for Supervision and Curriculum Development.

"L'importance de l'Art dans la société

Pour bon nombre de gens, l'art est borné uniquement aux divers objets exposés dans Musées et qu'il sert juste à la déco ou tant que simple moyen de distraction. Mais à voir de plus près, l'art a une grande importance dans la société.

L'art est indispensable

L'art est indispensable à la société. Les créateurs et les artistes ont pour vocation d'attirer l'attention du public à se poser des questions sur son environnement et à réfléchir sur ce

celui-ci. Grâce à l'art, la société va comprendre et avoir un regard plus poussé sur son quotidien. Il va faire naître une certaine gêne chez les observateurs dans ses relations avec l'univers. L'art va engendrer des émotions chez ces derniers.

A travers son art, l'artiste va essayer de faire comprendre au spectateur son interprétation de l'univers. Dans son œuvre, l'artiste va faire apparaître souvent son vécu et ce qui se passe réellement dans la société. Autrement dit, le créateur va raconter ses expériences personnelles et des faits dans la société à travers son art quel que soit la nature de celui-ci tel qu'une chanson, poème ou peinture.

L'art est un complément de la société

Il est important de considérer l'art comme un complément de la société. Il sera à cet effet un moyen visant à conduire le public à se voir à travers une représentation et non à se contenter de la beauté de l'art. L'art n'est pas à des chefs-d'œuvre exposés par un artiste talentueux mais le quotidien peut en être également. L'art est présent dans chaque instant de la vie. Comme disait un artiste célèbre, tout le monde fait de l'art sans en prendre conscience parce que chacun est un artiste de sa vie.

Bref, aucune société au monde ne peut être dépourvue d'une expression artistique à une période ou une autre de son quotidien." Maud Barral, blogueuse d'Art.

"L'IMPORTANCE DES ARTS

La culture contribue de façon importante au développement de notre métropole, que ce soit par la cohésion sociale qu'elle nourrit, l'identité montréalaise qu'elle renforce ou l'activité économique qu'elle génère. Puisque l'activité culturelle est au cœur de la vitalité de Montréal, il importe que l'ensemble de la communauté métropolitaine se mobilise pour contribuer à son succès, et le milieu des affaires ne fait pas exception. L'expertise, le temps et l'argent que les gens d'affaires mettent à contribution dans ce domaine peuvent faire une différence non seulement dans la vie des artistes qui sont touchés plus directement, mais également dans la croissance économique d'un secteur qui alimente l'image de marque de Montréal.

1. POUR INVESTIR DANS UN LEVIER DE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE FORT, AUX RETOMBÉES IMPORTANTES

La culture est pour Montréal un formidable levier de développement économique et de création de richesse. Appuyer les organismes culturels contribue au rayonnement et à l'expansion de cette assise précieuse pour notre économie.

- Elle génère des retombées directes de près de huit milliards de dollars, soit 6 % du PIB de la métropole.
- Le secteur de la culture connaît une expansion presque trois fois plus rapide, en matière d'emplois, que l'ensemble des industries. Entre 1998 et 2008, alors que le nombre d'emplois à Montréal a crû de 1,7 % annuellement, les emplois dans le secteur culturel de la métropole ont connu, quant à eux, une augmentation de 4,6% par an.
- En considérant le facteur multiplicateur d'emplois, les retombées économiques du secteur culturel se comparent avantageusement à celles des grappes industrielles les plus dynamiques de la métropole ainsi qu'à l'ensemble des secteurs d'activité économique.

2. POUR APPUYER UN GÉNÉRATEUR DE QUALITÉ DE VIE POUR TOUS LES MONTRÉALAIS

Vivre dans une métropole dont la qualité de vie est particulièrement riche, surtout pour une ville de la taille de Montréal, contribue à notre attractivité et à notre compétitivité. Cette situation enviable tient à la combinaison de nombreux avantages : la sécurité, la qualité de l'environnement, le coût de la vie, mais également l'effervescence culturelle.

Appuyer la culture, c'est contribuer à renforcer un secteur porteur pour Montréal, dont tous les habitants et travailleurs profitent au quotidien – même ceux qui ne fréquentent pas nos institutions culturelles.

3. POUR CONTRIBUER AU RAYONNEMENT INTERNATIONAL ET À L'IMAGE DE MARQUE DE MONTRÉAL

Un secteur culturel fort est une incroyable carte de visite internationale pour notre métropole. En ce sens, le secteur de la culture est un atout qui va bien au-delà de la créativité artistique : il permet à Montréal de compter sur une réputation solide et contribue à sa notoriété dans les réseaux internationaux.

4. ET SURTOUT, PARCE QUE NOS CRÉATEURS ONT BESOIN D'APPUI !

Si notre secteur culturel est économiquement vibrant, le « cœur créatif » demeure tout de même fragile. En effet, les artistes, auteurs et interprètes sont les travailleurs occupant les postes les plus précaires de tout le secteur culturel avec un revenu annuel moyen de 24 400\$, soit la moitié (50,3%) du revenu moyen des travailleurs de Montréal et 55 % du revenu moyen des gens œuvrant dans le milieu culturel. "L'art de s'investir en culture - guide à l'intention des gens d'affaires", CCMM, 2011"

"Le rôle de l'art et de l'artiste

Avant de couper des programmes et d'imposer de nouvelles orientations en matière de politiques culturelles, ne serait-il pas important pour notre gouvernement de réfléchir sur les rôles respectifs de l'art et de l'artiste dans la société et de la place qu'il convient de leur donner ?

J'aimerais bien que Monsieur Harper et sa ministre de la Culture, Madame Josée Verner, répondent à cette question : Quel est le rôle de l'Art dans la société ? Et tant qu'à y-être, pourquoi ne pas la poser à tous les chefs des différents partis politiques du pays ?

Je crois que peu de citoyens comprennent réellement ce rôle. Même pour plusieurs artistes, cela reste plutôt vague. Pour la majorité des gens, l'utilité de l'Art se limite au tourisme, au développement personnel, à la décoration, aux loisirs et au divertissement.

Pour les politiciens, il semble être davantage un outil de propagande ou de séduction qu'il faut bien contrôler. Au plus sont-ils conscients de l'apport économique du milieu culturel. On reçoit un dirigeant étranger ? Et hop ! Une petite troupe de danse par ici, un grand spectacle de musique par là ; folklore et avant-gardisme confondus, évidemment.

Pourtant, sa véritable mission est toute autre. L'Art est essentiel à la santé de la société. Selon le philosophe Jean-Paul Sartre, son rôle est de proposer au spectateur un portrait de sa société, de sa réalité, afin que celui-ci puisse développer une conscience de sa propre condition et des multiples réalités de son environnement. L'artiste n'a pas à proposer de réponse, parce qu'alors son travail deviendrait propagande. Son rôle est plutôt de poser des questions.

L'Art n'est pas un service de marketing qui doit fournir une image du Canada en accord avec les valeurs du gouvernement en place ou même celles de la majorité des citoyens du pays.

Au contraire, l'art est subversif parce qu'il nous amène à remettre en question notre compréhension de la réalité. S'il est parfois politique au grand dam des gens de pouvoir, il peut-être aussi beaucoup plus. L'Art interroge le spectateur dans tous ses rapports avec l'univers. Il est amené à se remettre en question, à revoir ses pris pour acquis. L'art est une sorte de catalyseur qui peut initier les changements et les ajustements nécessaires pour la continuité de la société.

Chaque artiste est une éponge qui s'imbibe de son environnement. Il est le résultat d'interactions complexes entre la génétique, le biochimique et le psychologique, combinées à d'autres interactions sociales, culturelles et environnementales.

Il évolue donc au gré de ses expériences personnelles, des événements et des changements sociaux. De plus, d'autres facteurs entrent en jeu : l'état et la qualité de la connaissance, l'accession et la circulation de l'information, les possibilités et/ou limites technologiques de son époque. De tout cela déterminera le potentiel de ses champs personnels d'action et d'investigation. Comme chacun de nous, me direz-vous...

Certes oui, mais par sa pratique, l'artiste transpose sa perception de l'univers en une proposition qu'il soumet à la société. Parfois, cette proposition trouve un large écho chez ses concitoyens, parfois non. Il arrive même que sa proposition ne soit pas comprise de son vivant. D'autres, après un succès fulgurant, retomberont dans l'oubli aussi vite. Certaines propositions ne s'adressent qu'à une petite minorité, une élite spécialisée parce que certaines clés sont requises pour déchiffrer le message. Elles n'en sont pas moins utiles à l'ensemble de la société, car si elles trouvent le moindre terrain fertile, elles seront peut-être ultérieurement traduites, vulgarisées ou transposées dans d'autres productions. C'est ce que nous enseigne une des grandes théories fonctionnalistes des communications d'Abraham Moles (La socio dynamique de la culture ou cycle socioculturel, avec ses concepts de micromilieu et de macro milieu).

L'individu, dans sa société, vie le nez collé sur son quotidien. L'artiste perçoit au-delà de ce quotidien. L'art offre donc à la société le recul nécessaire pour conforter ou corriger ses valeurs, ses choix et ses actions.

Alors, qui sommes-nous donc pour décider quel artiste ou quelle forme d'art sera ou non pertinent pour notre avenir ?

Bâillonner les artistes, c'est condamner certainement la société à une aphasie sinon une sclérose mortelle.

Les politiques culturelles se doivent donc de favoriser l'expression artistique sous toutes ses formes et dans toutes ses tendances.

Seul le temps décidera de ce qui sera véritablement significatif pour les générations futures et ce qui se retrouvera dans les oubliettes de l'histoire.

Quant au gouvernement Conservateur, ne faut-il pas être dangereusement amateur ou fin manipulatrice pour agir comme il l'a fait ? Il faudra bien qu'il nous explique quelle sont les valeurs supérieures et la mission qui justifient ses décisions aberrantes, sinon il risque de se retrouver lui aussi dans ces oubliettes..." Claude Philippe Nolin

LE MOT DE PAVAMA

Rendre l'Art accessible à tous, éveiller à son omniprésence au quotidien, à son importance dans une société et concrètement soutenir les artistes qui lui consacrent leur Vie, autant de raisons qui donnent sens à la création de PAVAMA et motivent ses actions.

Parce que l'équipe est profondément convaincue des effets bénéfiques de ce moyen ancestral de communication, de transmission et de réflexion.

Pour une communauté saine, qui se sent bien. Qui se sent stimulée, réconfortée, entendue, comprise, motivée, divertie, allégée, confrontée, défiée, bouleversée, aimée...par les mots d'un poète, les sons d'un musicien, les gestes d'un danseur, les couleurs d'un tableau, le mouvement d'un artiste du cirque...par la beauté d'une jolie lampe, un motif inspirant sur un rideau de douche ou une serviette de plage, un canapé chaleureux, une table à manger qui inspire au partage...qui a créé tout ça ? L'Art est partout mais peu le voient encore...il a été rangé au fil de l'Histoire dans le placard du superflu et il est temps maintenant qu'il retrouve sa place, parce que l'Art, ce n'est pas un autre monde, l'Art, c'est Humain...

Ses pouvoirs sont innombrables. Utilisés à bon escient, ils permettent d'élever l'être Humain au rang d'être Vivant. Ils inspirent au souvenir, au présent et à l'avenir. Ils sont un stimulant individuel qui emmène à une conscience collective constructive.

Chaque communauté qui donne sa place Humaine à l'Art, se voit récompensé d'une ambiance prospère et équilibrée.

PAVAMA rejoint ce mouvement vers l'Humain Vivant.



CONTACT

CONTACT PRESSE

Marie Mathey

+41 (0)78 716 65 69 (Laisser un message)

association.pavama@gmail.com (Indiquer dans Objet : Presse "votre nom")

ADRESSE

Association PAVAMA

Rue des Alpes 13

1920 Martigny

Suisse

association.pavama@gmail.com

www.associationpavama.org

Instagram : [association pavama](#)

Facebook : [association pavama](#)



PAVAMA